图书情报工作
第66卷 第1期 2022年1月
ChinaXiv合作期刊

专题二:图情档学科建设与实践创新

【编者按】2021年是《图书情报工作》创刊65周年,也是图情档学科建设的关键之年。在新时代环境下,图情档学科建设需要面向图情档实践创新需求解决学科发展的理论与学术问题,同样,图情档实践一线也要着力于图情档实践创新发展中的新问题与新能力。二者需进一步加强互动交流,同频共振,协同发展。在创刊65周年之际,《图书情报工作》于2021年6月24-27日在吉林省延吉市举办了“图情档学科建设与实践创新”高端学者论坛暨青年学者论坛,《图书情报工作》部分编委、学界业界专家和与会的200余位参会代表一起,就学科建设与实践创新主题进行了深入的交流。本组专题集中反映了部分专家报告及交流成果。李玉海等从学科文化建设角度讨论图情档学科文化建设问题,提出学科文化建设是图情档学科建设的重要组成部分。柯平等探讨了新文科背景下图书馆学科建设与行业实践的互动融合问题并提出了有效路径,指出新文科建设不仅需要图书情报学科自身确立新使命和主动变革,而且需要图书情报学科相关行业的积极支持与有力配合。邵波等基于资源流通的思想构建“读者-图书馆-出版社”的联盟结构,实现高校图书馆区域联盟共用平台。魏来从学科专业认证、专业建设及职业认可度等方面对师范类院校图情档学科发展进行分析,对师范类院校图情档学科建设与发展提出具体的建议。刘万国等总结合图情专业学位研究生教育特点,提出联合培养基地建设、完善行业协同机制等观点来提质增量。黄国彬等研究了开放科学环境下注册式研究报告这一新型的科研交流媒介。刘越男等立足国家科技信息资源管理整体效益,以增强国家科技信息资源的综合治理能力为目标,在中外广泛调查的基础上,分析科学数据与科研档案管理协同问题,提出推进策略和路径。潘亚男以中国科学院科技档案工作理论研究与实践探索为例,思考并提出新形势下科技档案工作发展布局,为科研机构实现数字转型提供借鉴与参考。希望这一组专家报告成果能够为图情档学科建设与实践的创新发展提供借鉴,为理论与实践的融合发展提供思路。

(本刊编辑部)

chinaXiv:202301.00086v1

新时代图情档学科建设中的文化要素思考*

■ 李玉海 李佳会 龚丽华
华中师范大学信息管理学院 武汉 430079

摘 要:[目的/意义]学科文化建设是图情档学科建设的重要组成部分,对学科文化要素的凝练有利于为图情档学科文化建设提供方向和指导。[方法/过程]通过深入剖析学科文化的内涵,结合学科文化基质与学科文化形态的主要内容,分析并提炼图情档学科文化要素,在此基础上引出着力于文化要素的学科建设思考。[结果/结论]图情档学科的文化建设是一个系统的复杂性工程,一方面,需要充分发挥教育部、高校、学院、学术大师等多方主体在学科文化建设中的重要作用;另一方面,也需要关注图情档学科本身,兼顾学科文化的守正与创新。

关键词:图情档学科 学科建设 学科文化
分类号:G250-4 G642
DOI:10.13266/j.issn.0252-3116.2022.01.007

1 引言

习近平总书记在党的十九大报告中强调:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”[1] 文化建设作为我国“五位一体”总体布局的重要内容,始终被摆在社会主义事业建设的突出位置。2021年3月,教育部、财政部以及国家发展改革委三部委联合印发《“双一流”建设成效评价办法(试行)》的通知,明确将文化传承创新作为大

* 本文系国家社会科学基金重大项目“新时代我国文献信息资源保障体系重构研究”(项目编号:19ZDA345)研究成果之一。
作者简介:李玉海,教授,博士生导师,E-mail:yhli@mail.ccnu.edu.cn;李佳会,硕士研究生;龚丽华,硕士研究生。
收稿日期:2021-12-02 修回日期:2021-12-20 本文起止页码:52-61 本文责任编辑:王传清

李玉海，李佳会，龚丽华. 新时代图情档学科建设中的文化要素思考[J]. 图书情报工作,2022,66(1):52-61.

学整体建设评价的重要内容之一[2]。由此可见,新时代背景下的学科文化建设是建设"双一流"学科的必然要求,是发扬社会主义文化自信的具体表现,也是建成社会主义文化强国的真实诉求。

2020 年 11 月,教育部学位与研究生教育发展中心公布了《第五轮学科评估工作方案》(以下简称"《方案》"),《方案》对部分学科文化建设成效进行了考察,如将"师德师风建设成效"作为学科师资队伍与资源评估的三级指标,体现了教育部对学科文化的重视。但就整体的学科文化建设工作而言,学科评估指标体系框架中的文化评估指标相对缺失[3]。这一方面说明,文化作为无形的精神力量,其最终效果难以用具体数值衡量;但另一方面也说明,我国的学科文化建设正处于起步阶段,强劲有力的"文化抓手"尚未形成,学科文化建设亟需各学科领域专家、学者充分发挥学科文化自觉,积极担负起学科文化建设的责任与使命。

目前我国学者对学科文化要素的关注较少。笔者通过检索 CNKI 学术资源数据库发现,自"一流学科建设"被提出以来,学界关于学科建设的研究成果逐年增多,但大部分研究较多地考虑学科组织框架、要素投入、绩效评估等外在方面,对学科发展的精神内核,即文化要素的关注不足[4],对特定学科的文化建设探讨也较为有限,仅零散分布在英语[5]、数学[6]及体育[7]等几个相对成熟的学科领域。虽然图情档领域已有学者对图书情报与档案管理(以下简称"图情档")学科的学科文化进行了解读,但其内容主要是针对某一特定学科,如刘维贵从历史的角度出发,对档案学科文化的内涵、特征进行了阐述[8];樊振佳通过梳理图书馆学学科发展的逻辑架构剖析了图书馆学的学科使命和学问等[9]。总体而言,立足于图情档学科整体,揭示图情档学科文化特性的研究还相对较少。

图情档学科经过几十年的"自然"文化积淀,其文化内涵已经十分丰富,但却少有学者对该学科的文化内涵及要素进行充分凝练。当下,图情档学科正处于两个百年历史交汇的特殊时期,在实现中华民族伟大复兴的中国梦的引领下,图情档学科文化建设肩负着重要的时代使命。本文试图通过剖析学科文化结构,提炼我国图情档学科文化的关键要素,并引出着力于学科文化要素的学科建设思考,以期对我国图情档学科文化建设起到抛砖引玉的作用。

2 文化与学科文化

2.1 文化

文化是一个内涵丰富而又复杂的概念。追溯其历史渊源,我国较早的"文""化"连用见于战国末年的《周易·贲卦·象传》:"观乎人文,以化成天下",此时的文化多有"以文化成""文治教化"之意。后来,汉代人刘向在《说苑·指武》中明确使用文化一词:"圣人之治天下,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。"南朝《文选·补之诗》进一步阐明:"文化内辑,武功外悠"[10]。此后,文化被作为一个独立的概念使用,与经济、政治共同构成人类社会的三大领域。

随着人类社会的发展,文化的内涵及外延不断得到拓展[11],学者对文化的认识也逐渐深入。1952 年,人类学家克鲁伯(A. L. Kroeber)与克罗孔(C. Kluckhohn)在《文化:关于概念和定义的检讨》一书中对 1871-1951 年间出现的文化概念进行梳理,发现仅 80 年的时间,学界关于文化的定义就已多达 160 余种[12]。现今,全球关于文化的定义已经多达数百种,学者们对文化的诠释也各不相同。

但一般认为,文化的定义可以分为广义与狭义两种。广义文化与自然界相对,是人类文明的泛指,包括人类创造的所有物质财富和精神财富。如美国学者奥格本(W. F. Ogburn)认为:"文化可以被认作是人类社会产品的积累,包括物质对象的使用、社会制度和行为方式。"[13]英国人类学家泰勒(E. B. Tylor)认为:"文化是一个复杂的整体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为社会成员的个人而获得的任何能力和习惯。"[14]他们关于文化的定义是基于一种"大文化"观,认为文化不仅包括人类的物质性创造活动及其结果,还包括人类的精神性创造活动及其结果。在这一认识的基础上,文化的层次包含了物质、制度、精神等多个方面。狭义文化对应的是一种"小文化"观,一般指的是意识形态范畴的文学、艺术、哲学、宗教、道德、信仰、习俗等。中国作家梁晓声对文化的经典阐释是:"文化是植根于内心的修养,无需提醒的自觉,以约束为前提的自由,为别人着想的善良。"体现的就是一种狭义文化。有时,狭义文化也特指人们的受教育程度,如人们在日常生活中所讲的"文化人"也就是狭义文化的表达。

2.2 学科文化

学科文化属于文化体系中的亚文化,但学科文化根植于学科土壤,因此又表现出与其他文化形态和文化现象不同的特质[15]。学科文化是衡量一门学科是否成熟的重要标准,也是学科核心竞争力的表现。不同的学科环境孕育着不同的学科文化,依据托尼比彻

chinaXiv:202304.00861v1

ChinaXiv合作期刊

的观点，每门学科都是相对独立的“学术部落”，每个学术部落具有认可的身份特征和文化属性，拥有不同的学科文化[16]。这种文化是学科依据自身独特的任务形成的知识传统和行为准则，是每一位新的学科成员都需要逐步养成的生活方式，包含特定的理论、方法论、专业技术，独特的符号系统、学科信念、学术精神等[17]。

从文化定义的视角出发，一方面，学科文化是学科在发展过程中创造和形成的学科理论体系和所具有的思想、方法、概念、定律，是学科所采用的语言符号、价值标准、科学精神或人文精神、文化产品及其工作方法的总和[18]。另一方面，学科文化也可以概括为学科发展需要遵循的所有道德秩序，这种道德秩序既有对个体的外部约束，也有个体自身的内在价值与信念[19]，在道德秩序的规约下，学科成员自觉遵守共同的学科规范，呈现出相似的精神风貌。学科文化建设是一个多点融合、共同发展的过程，学科的精神建设与物质建设不应厚此薄彼，因此，本文对图情档学科文化要素的凝练主要是基于广义的文化视角。

从学科文化的构成要素出发，学科文化是学科本体、学科共同体、学科知识三者在动态过程中相互影响的产物[20]，见图 1。学科是滋养学科文化的载体，是学术系统中的基础组织，它为每一个“学术部落”冠名，为学科文化的产生、发展圈定学术领地。不同地域范围内的学科成员以学科领域为中心生产学科知识，开展学术活动，传播学科文化，奔赴共同的学科目标。学科共同体是学科文化的主体，包括学科文化的生产者、传播者、继承者等。学科文化生产者是推动学科学术研究的主导力量，主要指学科领域内的学者、专家；学科文化传播者是发展学科教育的主要力量，如教师；学科文化继承者是延续学科文化的核心力量，同时也是学科文化的主要受众，如学生。同一学科成员在同一时间段内可以具有一种或多种身份角色，在不同时间段内身份角色可随学科发展而转变。学科知识是学科文化的结晶，是关于学科的分类，特定的理论、知识、方法、符号构成某一学科领域特有的知识体系。文化基质即孕育文化、滋养文化和承载文化的基础“材质”。学科本体和学科共同体是一门学科产生和发展的基本条件，学科知识是学科共同体围绕学科本体开展一系列学术研究活动所产生的结果，它们贯穿于学科发展的全生命周期中，在推动学科不断发展的同时，孕育并滋养着学科文化，故将其统称为学科文化基质。

从文化形态的角度，学科文化可以分为学科精神文化、学科物质文化、学科制度文化，见图 2。学科精神文化是学科成员依据特定的学科发展目标，在长期的知识生产和组织中形成的价值体系的总和，包括独特的学科思维方式、学科信念、责任使命、精神风貌等。学科精神文化是学科文化的最高表现形式，是学科开展教学、科研及社会服务的灵魂。不同的学科具有不同的精神文化，良好的学科精神文化不仅能够增强学科成员的身份认同感和群体凝聚力，还能够扩大学科品牌的社会影响力。学科物质文化，是外显的学科文化，能够轻易地被人们所感知。物质文化的表现形式十分丰富，既包括学科研究或教学中所涉及的设施、媒介、技术及产品，也包括学科空间环境中具有学科属性特征的偶像、权威、象征物及信条等的展示与陈设。学科物质文化的建设能为学科成员营造出独特的文化环境，对学科成员的学术研究与交流造成潜移默化的影响。一些具有明显学科属性的物质元素还会被作为学科文化的重要标识，如素有“地质三宝”之称的罗盘、锤子、放大镜就是地质学学科独有的物质文化。学科制度文化是学科群体共同遵守的行为规范及办事准则，由学科柔性规范与刚性制度共同构成[21]。学科柔性规范是一种隐性的学科契约，既包括建立在各个学科道德基础上并受各独立学科共同遵守的“公德”，也包括产生于特定学科领域并受该学科群体认可的“私德”。学科刚性制度一般以标准、准则等形式出现，涵盖学科的人才培养、科学研究、学术评价、组织管理等多个方面。学科制度文化对学科成员有着重要的激励、引导、约束的作用，是学科建设的保障。

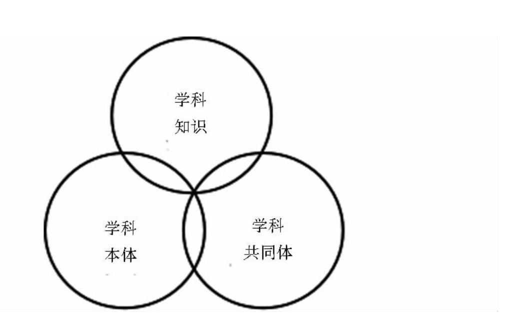


图 1 学科文化基质

3 图情档学科文化基质与形态

图情档学科文化是图情档学科几代学者在新中国成立后创立、建设、开拓、发展图情档学科的过程中显现出来的共同的价值取向、思维方式、行为规范、语言系统和心理归属等，其不仅具有文化的一般功能与结构，也具有图情档学科自身的特点。笔者在梳理图情

chinaXiv:202304.00081v1

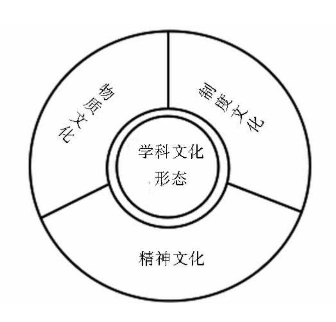


图 2　学科文化形态

档学科文化发展历程的基础上，依据对学科文化内涵与特点的认识，从学科文化基质和学科文化形态两个方面对图情档学科文化的一般要素进行凝练，同时结合图情档学科建设的现实情况，指出新时期图情档学科建设应该特别关注的具体文化要素。

3.1　图情档学科文化基质

3.1.1　图情档学科本体

图情档学科本体即图书情报与档案管理一级学科本身，是图书情报与档案管理学科名称、学科结构、学科范围等基本要素的统称。它包括图书馆学、情报学、档案学及同族的文献学和目录学等相关学科。图情档学科起源于图书馆、档案馆等机构，也服务于机构，而这些机构容易受到社会环境和科学技术的影响，因而本学科的理论体系、研究方法和工具既有专业原创也有引进改良，使学科本体呈现创新、开放、融合、包容的特征。

图书情报与档案管理这种“机构名式”的学科不同于数学、物理、化学和生物这类的认知学科。它虽然看起来有点另类，但由于它已经存在相当长一段时间了，积淀了较丰富的学科文化，形成了其独有的影响力和认同度。在本学科圈内部，同行都明白其体系、范式和研究范畴。而在本学科圈外部，因图书馆、档案馆和情报所这些实体机构的存在，公众也能够理解和尊重该学科的学术价值。

与物理学、数学、生物学等传统学科相比，图情档学科的发展历史较短，学科本体还不太稳定。虽然我国将图书馆学、情报学和档案学合并成立一级学科已有 20 余年，但学界内外对以“图书情报与档案管理”作为一级学科名称还存有较多争议与分歧。尤其在国内部分知名高校的图情档一级学科学位授予点被撤销后[22]，学界对于调整学科名称及学科结构的呼声越来越大：是否用“信息管理”或“信息资源管理”等更具学科特点的命名取代现有的一级学科名称？是否将情报学独立出来以契合国家情报战略体系建设？是否将信息资源管理、编辑出版、古籍保护、信息分析等领域编入到二级学科的建设体系之中？[23]……这些问题的争论其实是对图情档学科定位与学科文化归属的拷问。图情档学科本体的不确定、不统一不仅使本学科缺乏明确的定位，降低学科内部的认同感，影响学科价值体系的塑造，还容易使图情档学科文化出现隔代断层和同代分离的现象，增加了学科的自我消耗，不利于学科文化的传承和延续。

因此，在图情档学科文化建设的过程中需要关注图情档学科的本体要素。在未来的学科建设中，既要创新，也要守正，不论学科名称如何变化，我们要记载全本学科的发展历史，讲好本学科的故事，不断凝聚图情档学科价值，推动图情档学科文化的品牌化发展[24]。

3.1.2　图情档学科共同体

图情档学科共同体是具有图书情报与档案事业情怀，遵守图情档学科规范，从事图情档教育及理论研究，致力于促进图情档学科发展的群体，如果说学科本体是舞台，学科共同体则是舞台上表演的人物和机构，在学科文化中居于主体地位。图情档学科共同体主要包括学科的创建者、继承者和行业践行者。

学科创办事关重大，往往具有明确的时代特征和鲜明的社会背景，其人其事易被后来者越鸟南栖，饮水思源。这里，我们不必深入探求千年前古巴比伦王国的寺庙废墟附近有序排列着的收藏文献孕育着图书馆学的萌芽，不必深究档案学中的孔子、刘知几的中国档案学思想史，也不必过度关注情报学起源于比利时学者奥特莱斯和拉封登创建的国际目录学会。单就近百年的历史来看，我国图情档学科发展有影响的人物就有图书馆学的沈祖荣、胡庆生、刘国钧，档案学的甘乃光、滕固等[25]，人们习惯称他们为学科创建的先驱。这些名字和事迹都会在相应的学科概论中被提及，以追溯学科历史，铭记学术思想。

除了图书馆学源于 1920 年韦棣华女士和沈祖荣先生创办的武昌文华图书专科，具有较早的办学历史外，我国图情档学科的创建发展和新中国的诞生有着紧密的联系，因而图情档学科又有着红色文化的基因。新中国成立后，1953 年武昌文华图专由当时的国家教育委员会划归到武汉大学，由文华图专毕业的彭斐章先生将其传承发展壮大到如今；北京大学王重民、刘国钧先生创建了图书馆学专业；无产阶级革命家曾三、裴桐和吴宝康先生在中国人民大学创建了档案学专业；很早就参加革命的中国共产党党员连珍先生在中山大

chinaXiv:202304.00861v1

ChinaXiv合作期刊

学创办了图书馆学专业；之后徐竹生教授、施廷镛、钱亚新先生在南京大学，孙公望馆长在华中师范大学相继创建或恢复了图书馆学专业……随着和平年代军事情报转为建设新中国的科学技术情报，武汉大学黄宗忠教授在国外考察之后回国创办了情报学专业，之后，靖继鹏教授在吉林大学创建了情报学专业……这代学者饱受战争之苦，见证了新中国的诞生，有担当，敢创新，他们有的白手起家，探索并建立学科体系，有的继承和发扬了学科精髓，为学科发展壮大做出了重要贡献。

随着图情档学科的建设发展，和其它学科一样，学科带头人开始崭露头角，他们能唤起学科成员对本学科文化的认同，坚定其以学科建设作为终身事业的决心，为学科发展培养人才。如：北京大学的吴慰慈教授、武汉大学的严怡民、马费成、陈光祚等教授，人民大学的冯慧玲教授、中山大学的谭祥金教授等在图情档领域继承和弘扬学科精神，创新学科理论，拓展学科方向，扩大学术影响，成绩卓越，贡献突出，已被公认为学术大师。

此外，还值得一提的是，很多具有悠久历史的学科都具有明显的学术师承现象，我国的图情档学科亦不例外，有学者研究发现我国的第一代、第二代图书馆人之间就多存在师生关系，即使到了今天图情档学科的师承文化依然十分浓厚[26-27]。

综上，不难看出，图情档学科共同体不仅是图情档学科文化的象征，更是图情档学科发展与延续的重要力量。

3.1.3　图情档学科知识

图情档学科知识是图情档学科文化的结晶，包括图情档领域特定的理论、方法和符号等。其中，学科话语体系是学科核心知识的凝练，也是图情档学科文化的符号系统。为此，图情档学科话语体系建设也是图情档学科文化建设的重要元素。

一方面，图情档学科话语具有明显的图情档学术风格与特点[28]。随着图情档学科知识的演进与更新，图情档学科话语体系逐渐丰富并显现出明显的学科特性。如馆藏、文献、数字图书馆、阅读推广、文化扶贫、智慧服务等术语经常出现在图书馆学研究中；口述历史、文化遗产、社会记忆、档案资源等多集中于档案学研究领域；信息资源、信息组织、信息检索、知识管理等则主要出现在情报学研究中。可以看出，每门学科都有其独有的话语体系，学科话语体系的构建能够更好地反映图情档学科的研究偏向和学科文化特点。

另一方面，由学科话语衍生而来的学科话语权是学科文化软实力的象征。图情档学科研究虽已具有明显的学科特色，但随着信息技术的快速发展，图情档学科的研究边界被无限拓展，学术研究泛化严重，学科发展逐渐出现边缘化倾向。要改善图情档学科的发展境遇就需要进一步完善学科的话语体系，提高图情档学科在国家、政府、社会机构的重大决策中的话语权，如部分政府关于发展图书馆事业的政策、文件、讲话等就引用了图书馆学领域内的某些专业术语。此外，在中国特色社会主义文化事业建设及总体国家安全观的双重影响下，图书馆、档案馆等文化记忆机构事业得到新的发展，情报研究及情报工作在国家重大决策中的作用逐渐显现，图情档学科建设迎来了新的契机。在此背景下，建构具有中国品格、中国气派的图书情报理论，形成图书情报学科的中国话语体系[29]，能进一步增强图情档学科文化的社会影响力。

3.2　图情档学科文化形态

3.2.1　图情档学科精神文化

图情档学科精神文化是图情档学科文化的精髓，图情档学科的精神文化要素主要包含以下两个方面：

（1）图情档学科的价值。图情档一级学科下的各分支学科具有不同的学科使命，它们共同构成图情档学科的价值体系，引领着图情档学科的理论研究与专业教育：我国的图书馆学以传承人类文化遗产、开展社会教育、促进信息交流与共享为使命，力图最大限度消除人类获取信息的不平等性；情报学以构建科学决策机制、社会信息进化机制、社会信息竞争机制为己任[30]，竭力服务于国家的情报发展战略，为社会输出“耳目、尖兵、参谋、引领”型情报研究人才；档案学以保存、传承传统记忆、弘扬优秀文化、构建人类精神文明为使命，致力于实现档案信息资源的共享[31]。学科使命体现学科的价值取向，图情档学科的使命则具有明显的人本主义色彩，“以人为中心”的服务理念贯穿于图情档学科实践工作的各个环节。正是由于图情档学科在保障公平与自由、缩小信息鸿沟、延续精神文明方面具有的独特的人文价值，才使其得以作为一门独立的学科延续发展。但图情档学科作为一门融合了人文与技术的综合性学科，其不仅具有人文特征，也具有技术特点，尤其伴随着信息技术的快速发展，单纯的技术主义倾向强烈地冲击着图情档学科的价值体系，短暂地导致了学科价值的偏移甚至错位。若“技术”取代“人文”作为图情档学科研究与实践的主要向度，那图情档学科的核心竞争力和学科价值则难以体现[32]。

chinaXiv:202304.00081v1

ChinaXiv合作期刊

因此,图情档学科建设应坚守“以人为本”的学科初心,以正确的价值取向引领学科的科学发展。

(2)图情档学科的精神。图情档学科精神是图情档学科知识与价值的历史沉淀,代表着图情档学科的风骨、气韵,是图情档学者开展科研、教学及社会服务的灵魂。虽然目前尚未有学者对图情档的学科精神进行系统凝练,不同的图情档学科主体对学科精神的诠释也存在差异,如武汉大学信息管理学院将“开拓创造、务实创业、引领创新”作为该院学科的办学传统,吉林大学管理学院将“人本、尚和、求是、创新”作为该院学科发展的理念。但可以看出,不同的办学宗旨中蕴含着图情档学科主体对学科文化共同的期待,即对人本、求是、务实、创新精神的追求,人本是图情档学科价值的核心,求是是图情档学术研究的根本,务实是图情档学科教育的准则,创新是图情档学科发展的动力。除此之外,有学者指出图情档学科要实现创新发展就需要加强对交叉领域项目的科学研究以及对跨学科背景的人才引入[33],因此图情档学科文化建设还需要培育兼容并蓄、自由探索的学科精神。

3.2.2 图情档学科制度文化

学科文化建设不只是写在纸上的名词,而是内化于成员之心、践行于制度之中的举措。学科制度是学科研究与建设的准绳,是保障学科良性生长的必要条件。图情档学科的制度及规范约束来源于不同的层面。首先,来源于国家层面的方向性约束,如2020年2月,教育部、科技部等印发了《关于破除科技评价中“唯论文”不良导向的若干措施(试行)》文件[34],规定包括图情档学科在内的学科评价应该破除“唯论文”论,为图情档学术评价提供了正确的价值导向。其次,来源于行业层面的指导性意见,如2019年,中国图书馆学会教育委员会发布《新时代图书馆学教育行动倡议书》,就新时期背景下的图书馆学人才培养问题提出建议。最后,来源于图情档学科内部的自我约束,即通过图情档学科群体自发建立且仅适用于图情档学科领域或某一特定的图情档学科机构的制度、规则等来规范学科成员的行为。但总体而言,我国图情档学科的制度文化建设主要集中在国家、行业等宏观层面,学科内部的制度文化尚未凸显。

3.2.3 图情档学科物质文化

图情档学科物质承载着图情档学科的精神特质、价值观念,蕴藏着图情档学科文化的气韵与特质,是具象化的学科文化要素。一方面,图情档学科物质是传播、传承图情档学科文化的重要载体。学科精神、价值等无形的精神要素都必须要借助一定的物质载体才能得以呈现。在此方面,国内的图情档学科表现总体欠佳,一提起图书馆学、档案学,人们想起的大多还是图书馆、档案馆等相关实体机构。但随着学科的深入发展,我国的图情档学科机构、组织、学者已经就此问题开始有意识地打造图情档学科的物质文化,如:已经连续举办四年的“情报学与情报工作发展论坛”作为情报学领域内的重大学术研讨会之一,已经设计了该会议专属的logo和会旗,用以延续该会的文化传统;部分图情档学科的学术期刊也开始使用专属的期刊logo,用以宣传期刊的学术文化,这些独特的物质文化元素已经成为我国图情档学科文化的“品牌象征”。另一方面,学科物质文化的建设处于特定的文化场域之中,能为学科发展营造良好的文化氛围,塑造学科成员的文化品格。但目前我国图情档学科群体的学科文化意识总体上还比较薄弱,对物质形态的文化要素关注较少,即使已经有部分组织、机构开始强调学科物质的建设,但大多都置于校级或院级的文化建设中,未能很好地突出图情档学科的特色。为此,图情档学科物质文化的打造也是图情档学科建设的重要方面。

4 着力文化要素的学科建设思考

学科文化作为根植于学科的内生性要素,将会给学科的建设与发展带来持久而又深远的影响。在“双一流”学科建设的过程中,要持续关注和重视学科文化要素的建设与发展。

4.1 学科文化与承建机构

学科文化的承建机构是包括政府部门、高校、学院等在内的开展学科文化建设以及为学科文化建设提供条件的相关团体与组织。承建机构的态度与政策对于营造良好的学术生态环境具有重要意义,能够为学科文化的积淀与发展提供制度与物质基础。

4.1.1 政府部门重视引导

教育部作为主管全国教育事业的国家机关,在促进教育体制改革、加强学科建设等方面起指导作用。学科文化建设是学科评估的一个重要指标,教育部及相关部门应从全局出发,拟定战略、合理规划、统筹布局,从制度层面加强学科文化的建设。

在政策引领方面,中央及各地方教育部门要坚持以“双一流”“高质量教育体系”建设等相关政策及战略为指导,保证学科文化建设过程中的科学、民主、依法决策;在平台建设方面,教育部及相关部门要支持创新,树立典范,鼓励建设和评选具有示范作用的图情档

chinaXiv:202304.00301v1

学科文化合作平台和建设基地;在政策制定方面,相关部门要在教育部的主导下,建立包含学科文化建设指标的学科评估体系,健全学科建设管理及监督体制,明确界定学科文化建设过程中涉及的各主体的权责,积极营造自由民主、开放和谐的学科文化建设氛围[35]。

4.1.2 高校自身觉悟与作为

良好的教学科研条件为学科物质文化建设提供了基础与前提,设置图情档学科的高校应树立远大目标,向建设一流图情档学科的方向迈进,针对性地强化和完善基础设施建设。一方面,相关高校要为图情档学科文化建设提供充分的硬件设备,如现代信息设备(眼动仪、VR设备等)、信息化实验室等,在保障图情档学科建设过程中的教学、科研等活动顺利开展的同时,也为其学科文化的积淀提供物质前提[4]。另一方面,相关高校还要加强图情档学科与硬件设施配套的软件设施的建设,如搭建图情档学科信息门户——使得本校用户可查阅图情档学科领域的期刊论文、获取图情档领域的学术会议信息、检索本校图情档领域的科研项目及发文情况、提供本校图情档学科的导师信息和精品课程等。软件设施的配备能够从不同角度阐释该学科发展的风貌,同样是图情档学科物质文化的重要组成部分。

此外,高校作为学科文化建设的主阵地,需要为培育健康可持续发展的学科文化提供一个自由平等开放的学术环境。图情档学科是一门具有多重属性、具有较强社会科学特性的学科,与计算机科学、社会学、管理学等学科都有不同程度的关联,具有很强的学科融合特性。因此,高校要鼓励兼容并包、宽容严谨的学术风气,支持并加强图情档学科与相关学科的交流与融合,为强化图情档学科本体建设、丰富与拓展图情档学科知识体系提供丰硕的养料,从而促进图情档学科文化的多元化积淀和创新式发展。

4.1.3 承建学院凝神聚力

学院是培养学科专业人才的基本单位。在"双一流"建设的背景下,全学院包括院长、教授、学生等在内的全体成员都要注重学科文化建设,通过开展丰富的学科课程教学活动和学科文化教育活动,凝聚学院内部力量,加强对不同形态学科文化的学习和传承,提升学院学科竞争力和影响力。

首先,将学科精神文化、制度文化等的学习、传播与开拓融入到教学、科研的过程中去,开设图情档学科的学院师生要在图情档学科课程的教学科研活动中共同培养学科文化建设的使命感与责任担当。一是学院教师在教学过程中要注意教学的方式方法,将图情档学科文化的内涵与价值融入课程,潜移默化地影响和感染学生,如开设介绍图情档学科发展历史的选修课,在课堂上介绍一些图情档领域取得的丰硕成果(如重要的学术会议、高影响因子的期刊)等。二是图情档学者教授在科研过程中一方面要将传统的图情档学科基本理论和方法放入新的研究背景下进行新的验证与应用,对相关理论、方法技术的适用性进行新的评估,为重构图情档学科体系提供依据;另一方面要顺应时代变化,在多学科融合的背景下,保持图情档学科特质,并有选择性地吸收计算机科学、社会学等相关学科的知识技术与方法,突破图情档学科体系建设的瓶颈,完善和拓展图情档学科体系的理论与方法。此外,图情档学科相较于其他学科在信息的采集、组织、管理等方面更具优势,学院师生要利用好信息组织、数据分析与处理等方面的优势,重视档案、情报的作用,打造具有图情档学科特色和本学院特色的精品课程并进行推广。

其次,学院可以通过组织各类学科文化教育活动来强化学院学科文化建设的信念与目标。以学院为单位的学术群落内成员,特别是院长、院内学术精英,要充分发挥其带头示范作用,如代表学院积极参加、主动争取主办或承办图情档学科的重要学术会议、论坛等,展示学院科研成果和学科文化建设成果。以华中师范大学信息管理学院为例,2021年来先后主办了2021年第五届智慧图书馆发展论坛、2021年全国数字资源保障体系重构学术研讨会等,受到了学界广泛关注与赞扬,在进一步培养和强化自身学科文化归属感、学科认同感的同时,也将院内优秀学科文化传播和输送到其他高校和相关组织、部门。学院内部也要积极组织、广泛开展各类学科文化教育活动,培育与时俱进的、具有高度使命感、责任感和认同感的学科新人,促进学院内部学科文化的传承[35],如编写图情档学科发展且具有学科文化传承意义的手册、书籍——武汉大学信息管理学院在其建院百年时编写出版了《世纪历程:武汉大学信息管理学院百年校史(1920-2020)》等系列纪念丛书。

4.2 学科文化与学术大师

学术大师是对某一学科建设与发展做出突出贡献、驱动该学科领域实现创新性突破和跨越式发展的学术先行者[36]。一方面,学术大师自身及其思想等均属于学科文化的组成部分,具有奠基与引领作用;另一方面,学术大师作为学科"偶像",能够激发学科成员

chinaXiv:202304.00081v1

李玉海，李佳会，龚丽华. 新时代图情档学科建设中的文化要素思考[J]. 图书情报工作,2022,66(1):52-61.

的学科认同感与学术热情，能够促进学科文化的传承及学科的可持续发展。

4.2.1 强化学术大师的文化引领

著名教育家梅贻琦先生深刻体会到学术大师的作用，他在其就任清华大学校长的演说中提出“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”就强调了“大师”对于学校建设的重要性。学术大师作为学科领域内的杰出人物，本身作为一种精神象征是学科精神文化的代表。因此，加强图情档学科文化建设，一方面要扩大学科精神文化的影响，引进与聘任图情档学界的学术大师，重视发挥如马费成、冯惠玲等学术大师的示范带头、引领创新的作用，充分利用学术大师产生的“名人效应”，在增强领域内学科自豪感的同时，吸引更多人投入到图情档学科的学习与建设中去；另一方面要注重学科精神文化的延续与传承，关注、支持和培育具备成为未来学术大师潜力的优秀学者，对于图情档领域内杰出的青年学者，要为其提供更多展示的机会和平台，充分发挥其创造性，在政策和资金等方面也要有所倾斜，为其提供便利。

新一代学科人才的产生离不开前辈的指导与教诲。学术大师以其自身的学科及社会影响力，通过“传、帮、带”等方式，形成了独特的学科人才培育形式和学科文化传承模式，为高水平学科人才的培养提供了源源不断的动力[36]。图情档学科始终走在信息技术引进与应用的前沿，更加重视信息传递、交流、利用的效果与效率，在信息化、网络化高速发展的今天，图情档学科优秀的青年学者可以通过网络拓宽学术交流的方式与渠道，跨越时间地域，及时、高效地与图情档学科领域内的学术大师进行对话、沟通，接受其指导。

4.2.2 坚持必要的传承仪式

学科的物质文化往往通过有形的学科物质资源将抽象的学科文化元素具象化，让学科成员能够更加形象、直观地在学术科研活动中理解和感受本学科的学科文化[37]。学术大师除了作为精神象征存在以外，其学术思想、学术精神、治学态度等也是学科精神及物质文化的重要构成要素。因此，加强图情档学科文化建设要注意各类学科人物与学科精神传承仪式的开展，包括：组织参观图情档学科代表人物相关的展览，如2020年5月，华中师范大学举办了文华公书林110周年纪念展，展览介绍了韦棣华女士和沈祖荣先生对近代图书馆学发展起到的重要作用；集中观看图情档学科杰出人物的专题纪录片，如武汉大学信息管理学院于2020年10月举办了《韦棣华》专题纪录片首映式，影片展示了韦棣华女士对中国图书馆事业建设的巨大贡献；游览学科先驱求学、科研、工作的景点、路线，实地感受和体会学科精神文化带来的熏陶……通过举办各类图情档学科的“偶像”精神与文化传承仪式，让图情档学科成员在历史的、现实的语境中潜移默化地了解本学科特色和学科发展历史，感受学科榜样的引领与学科氛围的熏陶，从而不断激发学科成员学习本学科的学习热情，增强其进行学科研究的内驱动力[37]。

4.3 学科文化与学术交流

学科文化在学术交流的过程中传播、融合与创新。无论是面向国内还是国外的学术交流，无论是学科内部还是跨学科的学术交流，都为学科文化的扩散与发展提供了途径，搭建了桥梁，有助于以学科本体、学科共同体、学科知识为基质的学科文化的丰富与传承。

4.3.1 加快学科文化开放

一流的文化理念支撑一流的学科建设。在高举文化自信旗帜的新时代，在建设“世界一流大学”和“世界一流学科”的“双一流”建设的要求下，我国学科文化建设要与国际接轨，从国内走向国外，从封闭走向开放。

在实践层面，要不断加强与巩固我国图情档学科本体与共同体的建设：一是我国图情档学科要积极推动其自有的学科范式、方法、理论等走向国际的平台，争取和提升我国图情档学科文化在国际图情档领域的话语权。二要加强我国开设图情档学科的高校与世界一流高校的交流与合作，促进我国图情档学科文化与世界一流学科文化的碰撞与交融，如各信息学院都要提升学术与科研实力，积极争取成为全球信息学院联盟“iSchool”成员；相关学科高校要加强与国外高校的合作办学，输出优秀人才促进图情档领域学科文化的交流。

在理论层面，国外图情档学科在理论、技术、方法等方面都具有前瞻性，我国图情档学科学者要注重对国外图情档学科文化建设经验的梳理与总结，并结合我国图情档学科文化的建设实际，构建具有中国特色的、符合世界标准的图情档学科文化本体。

4.3.2 健全学科文化话语体系

学科文化具有维护学术秩序、凝聚学术共识的功能和机制，对于建构基于学科的学术共同体意识、增强学科内部成员的身份认同感和自律性具有重要作用。因此，图情档学科加强学科文化建设，需要在信息化、大数据的背景下，发挥图情档领域的杰出人物的引领作用，在相关高校、图情档协会等机构单位的协同配合下，凝聚建设优秀学科文化的思想共识，创建“以信息

chinaXiv:202304.00361v1

和数据为核心，以技术为驱动，以学科创新与融合为目标"的图情档学科共同体，多维度健全展现图情档学科演化与发展、符合时代要求的图情档学科话语体系，与时俱进不断丰富和更新图情档学科的知识与内容，在不断地学习与融合中促进学科文化的传播与交流，提升学科的竞争力、影响力和总体地位[38]。

4.3.3 注重学科文化交流

为提升学科文化建设的水平，应该为学科成员或学科群体提供开放、平等、多元的学科文化交流与传播的平台与渠道。

在活动开展方面，采用线上线下相结合的方式，充分利用现代信息技术，积极开展多层次、多种类型的学科文化交流活动，如座谈会、线上会议、学术论坛、学术沙龙等。通过相关活动的开展，增强学科文化的对话与思想碰撞，营造起浓郁的学科文化建设和研究氛围，为图情档学科文化的传承与创新提供肥沃土壤。

此外，在平台建设方面，要提升和增强学科物质文化建设的意识，对于一些稳定、持续举办多届的学术会议，如图情档领域的智慧图书馆发展论坛、情报学博士生学术论坛等，应该设置自身的会旗、会徽等文化标识，记录和保存会议产生的一系列有价值的数据资料，形成较为完整的文化保存与传承体制；同学科的期刊之间要打破学科门类的隔阂，突破对专业的限制，既要专注打造本专业特色，也要吸纳同学科门类的优秀思想，加强学科文化交流，不断健全与完善图情档学科的知识与内容体系，促进学科文化的融合发展。

chinaXiv:202301.00081v1

5 结语

图情档学科文化凝结了几代图情档学人的心血，是我国图情档学科建设最为核心的部分。虽然目前图情档学界对学科文化建设的关注较少，但不能就此忽略学科文化在图情档学科延续与发展中发挥的重要作用。同时，图情档学科文化的建设并不是一蹴而就的，而是一个需要长期投入且融合多点文化要素的复杂性工程。相信在多方力量的共同参与和支持下，图情档学科文化的建设与传承将取得更加长足的进步。

参考文献：

[1] 习近平：决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[EB/OL].[2021-07-01]. http://www.gov.cn/zhuanti/2017-10/27/content_5234876.htm.
[2] 教育部，财政部，国家发展改革委. 教育部财政部国家发展改革委关于印发《"双一流"建设成效评价办法（试行）》的通知[EB/OL].[2021-07-01]. http://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2021-03/23/content_5595085.htm.
[3] 教育部.《第五轮学科评估工作方案》[EB/OL].[2021-07-01]. http://www.gov.cn/xinwen/2020-11/03/content_5556900.htm.
[4] 陆根书，胡文静. 一流学科建设应重视培育学科文化[J]. 江苏高教，2017(3):5-9.
[5] 陈彩虹. 英语学科素养之文化品格研究[J]. 教育理论与实践，2018,38(8):47-49.
[6] 严必友. 挖掘数学文化 践行学科育人[J]. 数学通报，2019,58(11):19-22,27.
[7] 黄竹杭，杨雪芹. 理性认识体育学科文化 推动体育学科建设[J]. 北京体育大学学报，2009,32(2):8-11.
[8] 刘维贵. 档案学科文化研究[J]. 兰台世界，2014(2):19-21.
[9] 樊振佳."新文科"语境下我国图书馆学学科建设：话语、逻辑与路径[J]. 情报资料工作，2021,42(1):28-36.
[10] 唐志龙. 文化的三重意蕴及创新视阈[J]. 马克思主义研究，2012(9):100-107,160.
[11] 闵家胤. 西方文化概念面面观[J]. 国外社会科学，1995(2):64-69.
[12] 黄力之. 论文化定义狭义化的人文意义[J]. 哲学研究，1998(3):32-36.
[13] 奥格本. 社会变迁——关于文化和先天的本质[M]. 王晓毅，等译. 杭州：杭州大学出版社，1989.
[14] 泰勒. 原始文化[M]. 连树声，译. 广西：广西师范大学出版社，1871.
[15] 吴叶林，崔延强. 基于学科文化创新的一流学科建设路径探论[J]. 清华大学教育研究，2017,38(5):89-97.
[16] TONY B, PAUL T. Academic Tribes and territories: intellectual enquiry and the culture of disciplines[M]. Buckingham: SRHE and Open University Press, 2001.
[17] 伯顿. 高等教育系统——学术组织的跨国研究[M]. 王承绪，等译. 杭州：杭州大学出版社，1994:87.
[18] 向东春，唐玉光."985工程"平台中学科互涉的阻力与对策——基于学科文化的分析视角[J]. 清华大学教育研究，2006(6):30-34.
[19] OILI-HELENA Y. Disciplinary cultures and the moral order of studying-a case-study of four Finnish university departments[J]. Higher education, 2000,39(3): 339-362.
[20] 蒋洪池. 大学学科文化的内涵探析[J]. 江苏高教，2007(3):26-29.
[21] 肖楠，杨连生. 大学学科文化的知识生产功能及其表现与障碍[J]. 学位与研究生教育，2012(1):29-33.
[22] 国务院学位委员会. 关于下达2016年动态调整撤销和增列的学位授权点名单的通知[EB/OL].[2021-08-01]. http://www.moe.gov.cn/s78/A22/xwb_left/zcywlm_xwgl/moe_818/201610/t20161019_285495.html.
[23] 柯平. 图书馆学学科发展与图情档一级学科建设的新形势[J].

图书情报工作,2021,65(1):12-15.
[24] 钱明辉,徐志轩. 关于图书情报与档案管理学科品牌化的思考[J]. 图书与情报,2019(6):35-40.
[25] 王晓飞. 中国的四代档案学者[J]. 档案, 1989(4):34-37.
[26] 程焕文. 论图书馆人才的特征——关于"图书馆四代人"的探讨[J]. 广东图书馆学刊,1988(3):22-29.
[27] 程焕文. 关于第五代图书馆人的思考[J]. 图书馆杂志,2019,38(2):4-7.
[28] 吴晓明. 论当代中国学术话语体系的自主建构[J]. 中国社会科学,2011(2):5-13,4,220.
[29] 刘冰. 新文科建设背景下图书情报学科发展方位谈[J]. 图书与情报,2020(6):9-12.
[30] 刘晓波. 2006-2010 年我国图书馆学、情报学研究特征及比较分析[J]. 图书情报工作,2012,56(23):54-58,85.
[31] 管先海. 对档案学理论研究价值取向的理性思考[J]. 档案管理,2006(1):34-36.
[32] 肖希明,李琪,刘巧园. iSchools"去图书馆化"的倾向值得警惕[J]. 图书情报知识,2017(1):19-25.
[33] 张久珍. 图情档学科建设需要与新时代发展接轨[J]. 图书与情报,2020(6):17-18.
[34] 科技部. 科技部印发《关于破除科技评价中"唯论文"不良导向的若干措施(试行)》的通知[EB/OL]. [2021-07-01]. http://www.most.gov.cn/xxgk/xinxifenlei/fdzdgknr/fgzc/gfxwj/gfxwj2020/202002/t20200223_151781.html.
[35] 戴妍,陈佳薇. "双一流"建设语境下民族院校学科文化建设的现实境遇与行动策略[J]. 民族教育研究,2020,31(6):135-142.
[36] 李永清,朱锡,侯海量,等. 学科文化内涵与学科文化建设[J]. 大学教育,2015(8):19-21.
[37] 马晓霞,张新厂. 学科文化视野下研究生创新能力培养路径刍议[J]. 研究生教育研究,2017(3):54-58.
[38] 宋争辉,王勇. 大学基层学术组织的发展困境及治理路径——学科制度的视角[J]. 南京师大学报(社会科学版),2019(5):45-53.

作者贡献说明:
李玉海:定题、拟定大纲,提出研究思路和论文修改意见;
李佳会:查阅资料、撰写与修订论文;
龚丽华:查阅资料、撰写与修订论文。

Reflections on Cultural Elements in the Discipline Construction of Library, Information and Archives Management in the New Era

Li Yuhai　Li Jiahui　Gong Lihua
School of Information Management, Central China Normal University, Wuhan 430079

Abstract: [**Purpose/significance**] The disciplinary culture construction is an important part of the discipline construction of library, information and archives management. The condensing of the elements of the disciplinary culture is beneficial to provide direction and guidance for the disciplinary culture construction of library, information and archives management. [**Method/process**] Through an in-depth analysis of the connotation of the disciplinary culture, combining the main contents of the discipline culture matrix and the discipline culture forms, this paper analyzed and refined the disciplinary culture elements of library, information and archives management, and on this basis further elicited the discipline construction thinking that focuses on the cultural elements. [**Result/conclusion**] The disciplinary culture construction of library, information and archives management is a systematic and complex project. On the one hand, it is necessary to give full play to the important roles of the Ministry of Education, universities, colleges, academic masters and many other subjects in the construction of discipline culture. On the other hand, it is also necessary to pay attention to the discipline itself to realize the integrity and innovation of discipline culture.

Keywords: the discipline of library, information and archives management　discipline construction　discipline culture

chinaXiv:202304.00861v1